LES CHAPITEAUX DE L'ABBAYE SAINT-MARTIAL

1- a) Le chapiteau n°2 est un exemple grec de l'ordre corinthien. Il est reconnaissable à ses trois niveaux de motifs, principalement des feuilles d'acanthe et parfois à la présence de volutes. Les deux chapiteaux du XI^{ème} siècle appartiennent à un groupe de cinq chapiteaux de grandes dimensions (entre 70 et 85 cm de haut), qui s'inspirent de cet ordre qui connaît un renouveau ce même siècle.
On retrouve sur ces sculptures des végétaux, des couronnes d'acanthes, et des crosses.

b) L'ordre corinthien, avec l'ordre dorique et l'ordre ionique, figuraient dans l'Antiquité sur des ouvrages d'importance au sein des cités, tels que des temples, des théâtres ou encore des amphithéâtres, autant de bâtiments qui soulignent, à travers l'architecture, l'importance des civilisations grecque ou romaine.

c) On peut imaginer que de tels éléments d'architecture faisaient l'abbaye Saint-Martial un édifice de première importance, tout comme ceux cités dans la réponse b), dans l'Antiquité.

2- a) L'observation des différents chapiteaux de l'exposition montre une place importante laissée aux motifs végétaux, tels que notamment les palmettes ou les feuilles lisses.

Chapiteau (n°25)
Limoges, XI^{ème} siècle,
Musée des Beaux-Arts
de Limoges,
inv. Arc. L. 219

Chapiteau (n°9)
Limoges, XI^{ème} siècle,
Musée des Beaux-Arts
de Limoges,
inv. Arc. L. 53

b) Le premier chapiteau comporte des motifs d'entrelacs (ou ramifications entrelacées), tandis que le détail du deuxième (voir question précédente) représente une palmette, dont les folioles viennent ici former un cœur en se rejoignant.

3- a) Le chapiteau comportant un oiseau est celui-ci.

Chapiteau (n°23)
Limoges, XI^{ème} siècle (vers 1028?)
Musée des Beaux-Arts de Limoges, Inv. Arc. L. 51

b) c) Ce chapiteau décrit un univers paradisiaque, symbolisé par la présence de l'oiseau, l'arrière-plan végétal, la représentation de deux orants, les bras vers le ciel.

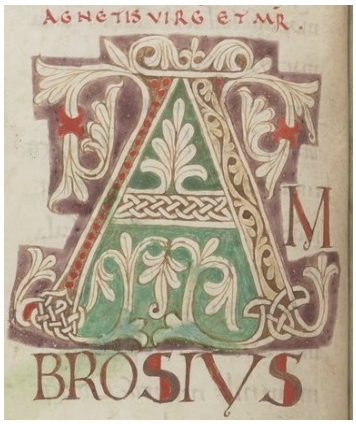
On peut le rapprocher de cet autre chapiteau, représentant deux anges ailés qui ont pour fonction de garder le Paradis l'un en orant, bras levés vers le ciel, en orant, l'autre, poings fermés, bras tendus.

Chapiteau (n°24)
Limoges, XI[ème] siècle (vers 1028?)
Musée des Beaux-Arts de Limoges, Inv. Arc. L. 50

4) Voici les enluminures dont on pourrait par exemple rapprocher les chapiteaux observés.

Tropaire-Prosier de Saint-Martial (n°27)
Avant 1029-1031
Parchemin
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits, Latin 1121 f 2r

1



4 et 5

Lectionnaire-Passionnaire de Saint-Martial (n°16)
Saint-Martial de Limoges, 3[ème] quart du X[ème] siècle
Parchemin
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits, Latin 5301
Dans l'ordre de présentation :
f 245r, f 29v

3

Première Bible de Saint-Martial (n°6)
Saint-Martial de Limoges, vers 950
Parchemin (détails)
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits,
Lat 5, 2
f 132v

6

Première Bible de Saint-Martial (n°6)
Saint-Martial de Limoges, vers 950
Parchemin (détails)
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits,
Lat 5, 2
f 168v

2

Première Bible de Saint-Martial (n°6)
Saint-Martial de Limoges, vers 950
Parchemin (détails)
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits,
Lat 5, 2
f 93v

Remarque : inversement, certaines enluminures peuvent aussi comporter plusieurs motifs présents sur les chapiteaux.